

Osa-alueet, arviointi 1-10	1-2 vaatii vielä harjoittelua	5-6 perustaso hallinnassa	9-10 hieno suoritus
<b>Ohjelman rakenne</b>			
Ohjelman rakenteen monipuolisuus	Vain peruselementtien ketju, ei variaatioita	Peruselementtien välillä muodon vaihtoja	Elementit monipuolisia ja vaihtelevia
Elementtien sijoittelu ja kentän käyttö	Kentän käyttö suppeaa ja yksipuolista	Kentän käyttö pääosin hyvää.	Kentän käyttö kattavaa (liikesuunnat, sijoittelu, pyörimiset)
Siirtymien hallinta, sujuvuus ja laatu	Siirtymiset hitaita ja kangertelevia. Paljon pysähdyksiä	Siirtymiset hallittuja	Siirtymiset sujuvia ja vaihtelevia
Musiikin ja teeman sopivuus joukkueen ikään ja taitoihin	Musiikki tai teema on joukkueelle liian vaativa	Musiikki tai teema on pääosin sopiva joukkueelle	Musiikki tai teema sopii joukkueelle hyvin
<b>Esittäminen</b>			
Liikkeiden samankaltaisuus ja yhdenaikaisuus	Joukkue vaikuttaa yksilöiltä, ei juuri yhtäaikaisuutta	Yhtäaikaisuus ja samanlaisuus puuttuu ajoittain	Joukkue luistelee kuin yksi lähes koko ohjelman
Suoritusvarmuus	Suoritus on haparoivaa	Suoritusvarmuus vaihtelevaa	Suoritus on varmaa
Musiikin rytmiin ja tahtiin luistelu	Joukkue ei luistelee tahdissa, ei rytmin vaihtelua	Joukkue luistelee tahdissa, rytmi vaihtelee	luistelijoiden liikkeet seuraavat musiikkia läpi ohjelman
Musiikin kohokohtien ja tyylin ilmentäminen	Ohjelmalla ei ole yhteyttä musiikkiin	Joukkue hyödyntää muutamia musiikin kohokohtia, teemaan liittyviä hetkiä	Valittu musiikki ja idea näkyvät liikekielessä, ne muodostavat kokonaisuuden
Kontakti yleisöön ja esittäminen	Luistelijat keskittyvät vain elementeistä suoriutumiseen	Luistelijat ymmärtävät esiintyvänsä	Luistelijat eläytyvät musiikkiin ja esiintyvät yleisölle
<b>Perusluistelu</b>			
Peruspotkujen ja sirklauksen laatu, liuku ja vauhti	Vain eteenpäin luistelua, paljon kahdella jalalla, piikkipotkuja, vauhditonta	Eteenpäin ja taaksepäin luistelu on sujuvaa, saavuttaa hyvän vauhdin useasti	Sekä eteen- että taaksepäin luistelu on vauhdikasta, joukkue hallitsee vauhdin vaihtelun
Polven ja terän käyttö	Ei joustoa polvissa, ei juuri kaaria, paljon tasaterää	Polven jousto hallinnassa , terän käyttö haparoivaa tai epäselvää hetkittäin, eu &es -kaaret havaittavissa	Polven käyttö hyvää, terän käyttö pääosin puhdasta ja tietoista, kaikki peruskaaret hallussa
Vartalon hallinta, linjakkuus ja tyyli	Asento kumara, ojennukset keskeneräisiä, vartalo ryhditön	Vartalo ryhdikäs	Vartalon ja raajojen liike on hallittua, tyylikästä ja viimeisteltyä.
Otteiden laatu	Hartialinja löysä, paljon irrotuksia, otteet eivät ole samankaltaisia, vain hartiaotetta	Asento hallittu ja pääosin ryhdikäs, monipuolisesti otteita	Otteet laadukkaita koko suorituksen ajan
Askeleiden vaikeus, huomioi askelkolmio	Helppoja askeleita	Helppoja ja keskivaikeita askeleita laadukkaasti suoritettuna, yksittäisiä vaikeampia askeleita	Vaikeita askeleita laadukkaasti suoritettuna
Askelten ja kaarten/käännösten syvyys, puhtaus ja sujuvuus	Vaikeuksia helpoissa askeleissa tai ei askeleita ollenkaan, askeleet pääosin tasaterällä	Vauhti hiipuu askelten aikana, askeleiden kaaret havaittavia, käännökset hypäten tai nykien, lyhyet ulostulot	Askeleet sujuvia, vauhti säilyy. Pyöreät kaaret ja ulostulot, käännökset puhtaita